

1. Publicaties en artikelen

Archief voor de toekomst: het oeuvre als inzet: handreikingen bij het spelen van een ernstig spel
Bas Veldhuizen, Aurelie van 't Slot, Guus Hovens, Lucia de Goede, Klazien Laansma, Sandra Bosch.
Uitgever BookBase e-publishers, BKKC, 2015 ([Kunstloc](#))

Een gegeven krokodil... Veldonderzoek kunstenaarsnalatenschappen in Nederland Miriam Windhausen, januari 2019 ([Catalogus Boekman](#))

The Artist's Estate: A Handbook for Artists, Executors, and Heirs Karl von Trott, Loretta Würtenberger – Hatie Cantz, 2016. ([Hatie Cantz](#))

How to make the most of an artist's estate: Four takeaways from the Institute for Artists' Estates' Los Angeles workshop. The Art Newspaper, 2 oktober 2019 ([The Art Newspaper](#))

Postuum beheer; een verkennend onderzoek naar de ontsluiting van nagelaten collecties van kleine meesters

Saskia Leefsma: masterscriptie documentaire informatiewetenschap, februari 2010, Faculteit der Geesteswetenschappen - PDF Gratis download ([DOC player](#))

Nalatenschap. kM, nr. 108, winter 2018 ([Kunstenaars materiaal](#))

KM themanummer ([Kunstenaars materiaal](#))

How Does One Make an Estate Plan for their Art Collection? Widewalls, 6 april 2018 ([Widewalls](#))

Artikel Kunstenpunt ([Kunstenpunt](#))

Mister Motley: Wat doet een kunstenaar als het einde nadert? Kunst en de dood hebben sowieso een authentieke relatie met elkaar. Sommige kunstenaars krijgen na hun dood een bijna goddelijke status toebedeeld en anderen die tijdens hun leven het podium hebben gekend, worden na de laatste adem vergeten. Mister Motley, 21-04-2018, door Milo Vermeire. ([Mister Motley](#))

2. Online berichtgeving

Sef Peeters (1947, Venlo) stelde in 2014 in een installatie in Museum Boijmans van Beuningen aan de orde of de uitspraak dat de kunstenaar eeuwig voortleeft in zijn werk wel klopt. Of raakt het werk - en dan onvermijdelijk ook de kunstenaar - in vergetelheid? Met een stapeling werken van generatiegenoten uit de museumcollectie, benaderde hij deze vraag van verschillende kanten. Soms geldt: 'ars longa, vita brevis'; 'de kunst is lang, het leven kort'. Maar vaker is er sprake van 'sinking into oblivion' en raakt werk in de vergetelheid. Zelfs een plek in het museum lijkt geen garantie op de eeuwigheid te kunnen bieden. Een kunstwerk is sterfelijk, net als de kunstenaar die het heeft gemaakt. Trotseert het de tijd wel, dan wordt het 'Kunst'. Zo niet, dan is het humus en verrijkt het de bodem voor de kunst van de toekomst. ([Boijmans](#))

Kinderen Philippe Vandenberg richten unieke Estate op. Knack, 28 november 2011. ([Knack Focus](#))

'Het sprak vanzelf dat ik voor hem zou zorgen'. Door Geert Sels, De Standaard, 13 juni 2016 Met haar twee broers draagt H       Vandenberghé zorg voor de honderden kunstwerken die haar vader na zijn dood achterliet. 'We proberen het werk levend te houden', zegt ze. Sinds kort adviseert ze het Institute for Artists' Estates in Berlijn. ([De Standaard](#))

Nalatenschap, beheer en behoud, collectieregistratie; echt sexy klinkt het niet, maar actueel is wél. bkcc (nu: Kunstloc Brabant) houdt zich al enkele jaren bezig met het onderwerp, in de vorm van het project Archief voor de toekomst. Dat resulteerde in enkele onderzoeken, een symposium en de e-publicatie Archief voor de toekomst. Blog van Bas Veldhuizen. Oorspronkelijk gepubliceerd op website bkcc, 19 mei 2016. ([Kunstloc Brabant](#))

Nalatenschappen van kunstenaars. Brabant Cultureel, oktober 2014 ([Cubra](#))

In oktober 2018 en juni 2019 vonden er bij het Mondriaan Fonds twee bijeenkomsten plaats waarbij een brede vertegenwoordiging uit het kunstenveld aanschoof. Er werd uitgewisseld over ervaringen, ideeën, behoeftes en voorbeelden uit de praktijk. Unaniem onderschreven de aanwezigen het belang én de omvang van de huidige en toekomstige kunstenaars-nalatenschappen met betrekking tot het toekomstige cultureel erfgoed. Er werden voorbeelden van voorzieningen en aanpak uit het buitenland besproken en de intentie om in de vorm van casussen samen verdere stappen te zetten.

Op 12 november 2019 kwamen op uitnodiging van het Mondriaan Fonds en de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed in Amersfoort ruim 70 kunstenaars, erfgenamen en betrokkenen uit het veld samen om het onderwerp vanuit het particuliere perspectief van de kunstenaars te bespreken. Van deze dag is een videoverslag gemaakt. ([Blog Miriam Windhausen](#))

Miriam Windhausen onderzoekt de nalatenschap van kunstenaars in Nederland. Wat is de betekenis ervan voor ons cultureel erfgoed? Hoe kunnen we er beter mee omgaan en de erfenis toegankelijk maken voor kunsthistorici en publiek? Het onderzoek dat Windhausen naar kunstenaarsnalatenschappen verricht wordt door het Mondriaan Fonds ondersteund met een Projectinvestering Bemiddelaar. Haar onderzoek had een tweeledige aanleiding: een van professionele en een van persoonlijke aard. Mondriaan Fonds, 26 september 2019. ([Mondriaan Fonds](#))

Miriam Windhausen schreef een gastblog over de workshop in Los Angeles: Artists' Estates. Planning Immortality, van The Institute for Artists' Estates. Wat wel en niet bewaren? Kunstenaars en ontwerpers zijn welkom voor tips en gedachtewisseling op 12 november bij de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed in Amersfoort. Mondriaan Fonds, 5 november 2019. ([Mondriaan Fonds](#))

'Een kunstenaar kan een tweede dood sterven' Door Rianne van Dijck. NRC, 6 september 2018. Hoe ga je als kinderen van een beroemde kunstenaar om met de nalatenschap van je vader of moeder? Daarover boog een internationale groep erfgenamen zich op een symposium in Berlijn. ([NRC](#))

Wederopbouwkunst raakt kwijt of wordt vergeten en vernietigd omdat gemeenten en bedrijven geen interesse erin tonen, zeggen de kinderen van overleden kunstenaars. Ze proberen de werken te redden van de ondergang. NRC, 16 december 2020. ([NRC](#))

Sinds 1993 bewaart het Nederlands Fotomuseum het complete negatievenarchief, dia-archief en het documentenarchief van een van de belangrijkste Nederlandse fotografen van de 20ste eeuw, Ed van der Elsken (1925-1990). Nu, dertig jaar na zijn dood, verwerven het Nederlands Fotomuseum en het Rijksmuseum de rest van zijn nalatenschap, bestaande uit meer dan 10.000 objecten. Het Rijksmuseum neemt ruim 7.700 afdrukken op in zijn collectie en het Nederlands Fotomuseum meer dan 3.000 contactvellen en 300 foto's. Met deze verwerving is het werkarchief van Ed van der Elsken definitief behouden voor Nederland. Nederlands Fotomuseum, 2 juli 2020. ([Nederlands Fotomuseum](#))

Going Into the Business of Artist Estates. Widewalls, 15 December 2019. ([Widewalls](#))

Wie zorgt er voor jouw foto's als jij er niet meer bent? Dat was de centrale vraag bij de discussiemiddag over de nalatenschap van fotografen die Pennings Foundation organiseerde op 23 november 2019. Een verslag. Pennings Foundation, 1 december 2019. ([Pennings Foundation](#))

Oudere kunstenaars en ontwerpers of hun erven die een bestemming zoeken voor het oeuvre, de collectie, het archief of zelfs de atelierwoning kloppen steeds vaker aan gesloten deuren. Musea en archieven accepteren immers niet zo gauw nalatenschappen meer. ([Kunstenaarsmateriaal](#))

Een kunstenaar die overlijdt en zijn familie achterlaat met tientallen of honderden kunstwerken. De Vughtse Caro Sicking vraagt aandacht voor 'het dilemma der erfenamen'. „Als we niks doen, is straks het werk van een hele generatie kunstenaars verdwenen.” Brabants Dagblad, 11 januari 2019. ([Brabants Dagblad](#))

Onlangs is het boek 'Dagelijks werk. Een schrijversleven' van Renate Dorrestein verschenen. De verwachting is dat dit haar laatste boek zal zijn, aangezien de schrijver ongeneeslijk ziek is en niet lang meer te leven heeft. Met de kennis van haar aanstaande overlijden heeft Dorrestein ervoor gekozen om een literaire autobiografie te maken. Het kiezen wat je laatste werk wordt, lijkt een onmogelijke keuze. Alsof dat laatste werk je hele leven moet samenvatten in een magistraal finaalstuk. Kunst en de dood hebben sowieso een authentieke relatie met elkaar. Sommige kunstenaars krijgen na hun dood een bijna goddelijke status toebedeeld en anderen die tijdens hun leven het podium hebben gekend, worden na de laatste adem vergeten. Kun je als kunstenaar daadwerkelijk doorleven in je werk en heb je daar invloed op? Is kunst groter dan het leven zelf? Wat doet een kunstenaar als het einde nadert? Milo Vermeire. Mister Motley, 21 april 2018. ([Mister Motley](#))

De kunstenaar is dood, leve zijn werk! Door Geert Sels, De Standaard, 15 april 2017. Pablo Picasso heeft nooit een testament willen maken. Dan voelde hij zich verplicht om dood te gaan. In het buitenland doen de beheerders van het werk van Henry Moore, Paul Klee of Louise Bourgeois er alles aan om hun werk levend te houden. België vult de eerste lacunes in. ([De standaard](#))

Familiesoap rond veiling collectie van overleden Nul-kunstenaar Henk Peeters. Door Michiel Kruijt. De Volkskrant, 13 december 2017. Zoon Henk Peeters probeerde veiling door moeder en halfbroers te voorkomen. ([Volkskrant](#))

Familievete doorkruiste plan voor Museum Constant, door Arjen Ribbens, NRC 9 sept 2016. ([NRC](#))

Constant schilderde, de familie ruziet. Door Arjen Ribbens. NRC, 9 september 2016. De schilder Constant Nieuwenhuys wilde dat zijn kunst publiek bezit zou worden. Maar in zijn laatste maanden kreeg zijn vierde vrouw alle zeggenschap. Een volslagen verrassing voor zijn kinderen. „Volgens mij begreep hij niet wat hij had ondertekend.” ([NRC](#))

'Zelf bezit ik al meer dan tachtig beelden van mijn opa' Door Rudie Kagie. De Volkskrant, 18 februari 2016. Kleinzoon en naamgenoot van de Amsterdamse beeldhouwer Hildo Krop (1884-1970) probeert het erfgoed te beschermen. Van opa's werk is al veel verloren gegaan. ([Volkskrant](#))

De kunstenaar, de erfenis, het museum en de weduwe. Door Arjen Ribbens. NRC, 3 februari 2016. Wat gebeurt er als een jong gestorven kunstenaar met een klein oeuvre alsnog doorbreekt naar een groot publiek? In het geval van Bas Jan Ader ontstond een klassiek gevecht. ([NRC](#))

Kunststichtingen in de clinch. Door Pepijn van der Gulden. De Volkskrant, 11 augustus 2014. Wie de nalatenschap van een befaamde kunstenaar beheert, kan de miljoenen moeilijk weerstaan. Ook bij de Robert Rauschenberg Foundation ging het weer mis. ([Volkskrant](#))