

NOTA VAN INLICHTINGEN

2024-01-28

Antwoorden op binnengekomen vragen voor de Design Challenge

WaterWerkt in het Dommeldal
Ontwerp het watermolenlandschap van de toekomst



Foto: Albert Stolwijk – Brabants Centrum



Provincie Noord-Brabant



molenstichting
Noord-Brabant



VAN
GOGH
NATIONAAL
PARK

gemeente
BOXTEL



PRAKTISCHE VRAGEN EN ANTWOORDEN:

- Onder wat voor juridische voorwaarden de prijsvraag wordt uitgevoerd? Of zijn die er niet, anders dan de onkostenvergoeding en de publicitaire doeleinden

(<https://www.kunstlocbrabant.nl/uitvraag-design-challenge-waterwerkt-in-het-dommeldal>)

Er zijn geen juridische voorwaarden waaronder de prijsvraag wordt uitgevoerd, naast die van het auteursrecht.

Uit de open call, pagina 20: “De uitschrijver en de projectpartners zijn gerechtigd de resultaten van de teams te gebruiken voor publicitaire doeleinden rondom de prijsvraag zonder dat daar goedkeuring of vergoeding voor is verschuldigd. Daarbij kan worden gedacht aan het gebruik van beeldmateriaal in een tentoonstelling of een publicatie van de inzendingen en gebruik op social media. De deelnemers verplichten zich hun medewerking te verlenen aan dergelijke publiciteit. Voor andere (publicitaire) doeleinden is toestemming van de betreffende deelnemers vereist (conform auteursrechten). Het ontwerp blijft eigendom van het ontwerpteam.”

In het document van de open call worden onder paragraaf 4 en 5 de voorwaarden voor deelname/aanwezigheid (zie activiteiten) en presentatie (zie resultaten) genoemd. Wanneer aan deze voorwaarden is voldaan zal tot de betaling van de onkostenvergoeding worden overgaan.

- De challenge lijkt op het eerste gezicht vooral technisch van aard. Er wordt ook gevraagd om: durf, vernieuwingszin, creativiteit en de kracht om te verbeelden. Wat weegt zwaarder in de beoordeling; een creatief/cultureel/artistiek team of een technisch team?

De design challenge nodigt uit tot ontwerpend onderzoek, met welke resultaten we gebiedspartners, zoals gemeenten, provincies, Rijk, waterschappen, gebiedsbeheerders, agrariërs, bewoners en initiatieven, willen inspireren en verleiden. We zijn dus op zoek naar creatieve en innovatieve toekomstperspectieven.

Het doel is te laten zien wat creatief en verbeeldend ruimtelijk ontwerp (op basis van cultuurhistorische structuren) kan betekenen voor de toekomst, als voorbeeld voor een andere benadering van de ruimtelijke opgaven. Om gebiedspartners ook daadwerkelijk te kunnen inspireren en mogelijk aan te zetten tot een andere benadering van de ruimtelijke vraagstukken, is het ook belangrijk dat de toekomstperspectieven kunnen aansluiten bij (technische) mogelijkheden of perspectieven. Daarom stellen we voor multidisciplinaire teams samen te stellen, waarbij naast de creatieve, verbeeldende benadering ook de multidisciplinaire uitwerking aan bod kan komen. Dit hoeft niet persé een technische uitwerking te zijn, het kan ook een uitwerking zijn op het gebied van ecologie, landschapsgebruik (bijv recreatie/eten/gezondheid/klimaatadaptieve landbouw, etc.). De jury neemt dit mee in de beoordeling.

- Is het mogelijk om een team samen te stellen die niet allemaal in de provincie zijn gevestigd?

Het is niet nodig dat aanvrager of teamleden gevestigd zijn in Noord-Brabant. We kijken vooral naar de samenstelling van het team. Waarbij het belangrijk is dat elk team bestaat uit twee tot maximaal 5 personen, in diverse samenstelling die elkaar qua expertise (en bij voorkeur qua leeftijdsopbouw) aanvullen, zodat het goed mogelijk is tot een uitwerking te komen van de visie.

- Kunnen jullie overwegen om ook teams van 1 persoon te selecteren?

In de open call staat dat elk team bestaat uit twee tot maximaal 5 personen, in diverse samenstelling die elkaar qua expertise (en bij voorkeur qua leeftijdsopbouw) aanvullen, zodat het goed mogelijk is tot een uitwerking te komen van de visie. De jury selecteert daarom op het minimum aantal van 2 personen. Hoe de taakverdeling onderling wordt afgestemd is aan het team zelf.

- Is het mogelijk om je als individu aan te melden, met het doel om eventueel aan te haken bij een bestaand of nog te vormen team?

Zie ook het antwoord hierboven.

Wil je dat Kunstloc een verbinding legt tussen jou en anderen om een team te vormen, dan kun je een mail sturen naar designchallenge@kunstlocbrabant.nl en kunnen wij contactgegevens uitwisselen. Het maken van de eventuele match tot een team ligt dan bij de initiatiefnemers/geïnteresseerden.

- Wat wordt verstaan onder eindpresentatie “Opleveren eindproduct - Digitaal door teams - 16 augustus 2026”?

Als eindproduct vragen we de volgende resultaten:

Het ontwerpend onderzoek resulteert in één (conceptueel) ontwerp per team. Dit ontwerp bestaat in hoofdzaak uit inspirerende beelden, die ondersteund worden door een korte tekst. Met het presentatiemateriaal moet het idee/verhaal duidelijk worden verteld.

We vragen:

2 A0 posters (liggend), goed presentabel voor een expositie tijdens de Dutch Design Week 2026, met in ieder geval:

- o 2 x 3D beelden (bird + eye level) waarin de nieuwe oplossingen en de beleving goed gepresenteerd worden
- o een plattegrond waarop de regionale en lokale inbedding van de ontworpen oplossing duidelijk wordt
- o een toelichting in beeld en tekst (naar eigen idee in te vullen) als antwoord op de thema's in de uitvraag.

De deadline voor het digitaal aanleveren van de resultaten is zondag **16 augustus 2026**.

- Liggen productiekosten van de expositie voor DDW26, gezien de hoogte van de voorgestelde onkosten, bij de organisatie?

Ja, de productiekosten van de expositie voor de DDW26 liggen bij de organisatie.

- Willen jullie overwegen om een voorschot van de onkosten mogelijk te maken? Start maart - eind augustus oplevering ligt vrij ver uit elkaar.

Nee, we betalen uit na afloop van het project op basis van een factuur.

- Klopt het dat de **totale onkostenvergoeding €7.500 incl. btw per team** bedraagt (ongeacht de teamgrootte)?

Ja, dit is de totale onkostenvergoeding.

- Mogen er gedurende de challenge ook meer dan 5 personen werken vanuit het team aan het resultaat? Dit omdat in de omschrijving al 8 disciplines worden genoemd en de grafische

uitwerking en visualisatie soms andere vaardigheden vereisen dan het inbrengen van specifieke expertise. Zo ja, hoe willen jullie dat terugzien in de aanmeldingsprocedure (bijvoorbeeld een kerngroep en een lijst met namen van in te zetten personen met specifieke expertise)?

Er mogen meer dan 5 personen werken aan het ontwerp, in de aanmelding omschrijf je het kernteam (2 tot maximaal 5 personen). De jury beoordeelt de samenstelling van het team op de diversiteit in de samenstelling van de disciplines, die elkaar qua expertise (en bij voorkeur qua leeftijdsopbouw) aanvullen. Het is niet nodig alle als voorbeeld genoemde disciplines in het team vertegenwoordigd te hebben.

- Is het mogelijk om via het netwerk van Kunstloc en de betrokken stakeholders de juiste aanvullende expertises om ons heen te verzamelen om zo tot een nog breder gedragen ontwerp te komen?

Tijdens de expertmeetings wordt op verschillende thema's toelichting gegeven. Ook kunnen gedurende deze bijeenkomsten en tijdens het ontwerpproces bij de betrokken partners vragen worden voorgelegd. Wanneer je ontwerpkracht/expertise in je team wil, zul je dit binnen je team moeten organiseren. Kunstloc kan daarbij haar netwerk inzetten en/of de partners consulteren.



Foto: Almichael Fraay

Opstelling expositie design challenge Ondersteboven van water in de Henriëttewaard, DDW, Sectie-C, 2024

INHOUDELIJKE VRAGEN:

- Kunt u een kaart delen tot waar het projectgebied reikt? Vallen de nog bestaande watermolens ten zuiden van Son daarbinnen of net daarbuiten?

De kaart kun je vinden in het document van de uitvraag. Het projectgebied is niet precies afgebakend, het dient als casus.

- Met welke lokale organisaties (van waterschap tot vrijwilligers) komen we in contact tijdens de expertsessies? We zijn hier benieuwd naar om mogelijke overlap binnen ons team te voorkomen.

Tijdens de expertmeetings kom je in contact met experts vanuit de partners. Onderwerpen die daarbij aan bod komen zijn erfgoed, hydrologisch systeem en opgaven, ecologie, recreatie/toerisme, stedelijke ontwikkeling, landbouw, functies in het landschap, landschapsbeheer (inclusief participatie).

- Het gebied dat beschreven wordt, kende meerdere watermolens. Verwachten jullie van de teams ieder een apart gebied / watermolenlandschap uit te werken of verwacht je van het hele gebied tussen Son en Boxtel een visie? Indien dat eerste kan er dan ook een voorkeur worden aangegeven voor een specifiek watermolenbiotoop?

We verwachten niet dat de teams voor ieder gebied apart een uitwerking/visie ontwerpen. Je kunt desgewenst focussen op een specifiek deel/thema, mits dat exemplarisch is voor andere locaties. Het gaat erom dat het ontwerp voor deze casus te vertalen is naar andere locaties in het watermolenlandschap in Brabant of daarbuiten.

- Hoe is het gesteld met grondbezit? Veel eigenaren, of is er al specifiek aangekocht?

Het grondbezit is divers. Er is grond in bezit van onder meer gemeenten, Waterschap Dommel, Staatsbosbeheer, (beheer)stichtingen zoals Brabants Landschap, particulieren. Indien nodig wordt dit tijdens de expertmeetings toegelicht.

- Is er informatie over de situatie rond de lokale landbouw? Welke initiatieven of zijn er specifiek boeren die willen transformeren?

Momenteel hebben we hier nog geen specifieke informatie over. Tijdens de expertmeetings kan hier specifiek op worden ingegaan, of kunnen specifieke vragen hierover worden verzameld en uitgezet.

- Welke economische belangen dienen betrokken te worden? Toelichting?
Idem.

- Om welk (nieuw) peilverschil gaat het?
Idem.